

REVISTA ▶ TEMA

Artistes de la Catalunya Central que han anat a viure a l'estranger per projectar les seves trajectòries expliquen com han viscut el confinament arran de la pandèmia de la Covid-19. Cap d'ells s'ha plantejat tornar més enllà de venir a veure la família, i tots subratllen l'impacte que les mesures per evitar el risc de contagi han tingut en la cultura. Davant l'increment de l'oferta a la xarxa, defensen el valor de les arts en directe. **Text: Pepa Mañé**

Confinats a l'estranger

EL CONTAGI AL MÓN CULTURAL

Axile per crear del no-res una escola coral. A Nova Zelanda per tocar el contrabaix a l'orquestra simfònica nacional. A Sèrbia per aprofundir en la història dels països balcànics. Als Estats Units per posar música a la *Guerra de les Gal·làxies*. A Àustria per especialitzar-se en pedagogia musical. A Alemanya per continuar creixent com a ballarina després de 14 temporades a Dinamarca. Són els casos de sis treballadors del món cultural nascuts a la Catalunya Central que en van marxar per perseguir el seu somni professional. La Covid-19 els ha trobat allà on eren i han viscut (o encara viuen) el confinament segons com la pandèmia ha afectat els seus països de residència.

Cap d'ells s'ha plantejat tornar a Catalunya més enllà de venir a veure la família. «En algun moment, pensant que la feina se'n podria anar en orris, vaig plantejar-m'ho. Però no va ser seriosament. De moment, tot i que l'enyorança sempre és viva i forta, veient que les coses s'han fet bé en aquest cantó del món, crec que em trobareu als antípodes», exposa el santpedorenc Joan Perarnau, que viu a Wellington, la capital de Nova Zelanda.

La ballarina santfruitosenca Alba Nadal somia venir per les vacances d'estiu per gaudir, «en la mesura del possible, del Mediterrani, de casa i de la vida catalana que tant m'estimo», però defensa que «cal aprendre dels països nòrdics en model social, sanitari, econò-

mic i artístic. La senyora Merkel va potenciar des de l'inici el suport a totes les institucions culturals. Després de la Segona Guerra Mundial, es van crear teatres estatals a gairebé cada ciutat alemanya i molts tenen companyies estables de dansa, teatre i òpera. Per fer-nos-en una idea, al Kursaal tindriem ballarins assalariats i produccions per al públic manresà».

Els pares de l'avinyonenca Montserrat Vilar, que ha format família a Viena, han vist créixer les netes «a través de l'Skype. Fins i tot vam cantar caramelles junts el diumenge de Pasqua, amb poca sincronització, però això tant ens fa». El que la preocupava amb la pandèmia és que «ja són grans i si passa alguna cosa, ni vols d'avió hi havia per fer una escapada».

I tots d'ells, també el santfruitosenca Roger Julià des de Los Angeles i el manresà Jordi Cumplido des de Belgrad, subratllen els estralls que pateix el món cultural arran del risc de contagi. El monistrolenc Joaquim Piqué, que impulsa la música la Patagònia xilena, explica que, en el confinament, «he seguit les receptes que en Nandu Jubany ha compartit per YouTube. Ha estat divertit i educatiu, però m'entrava una gana terrible i no m'atipava. Com seran els restaurants? Seguirem veient plats des de casa o anirem a viure l'experiència del que ha creat el xef i la seva orquestra amb amor, sensibilitat, passió i enginy per a nosaltres ara, no ahir, ni fa un any? Pensem això de la música? Com seran els nostres concerts?».

Alba Nadal ▶ BALLARINA SANTFRUITOSENCA A KARLSRUHE (ALEMANYA) DES DEL 2019

«EL PÚBLIC ALEMANY VOL ANAR AL TEATRE»

n «Paciència, interiorització, acceptació, esperança». Són les quatre paraules amb les quals la ballarina santfruitosenca Alba Victoria Nadal Texeiro (1984) ha definit el que ha significat per a ella el confinament en un projecte artístic de la seva mestra de ballet, Lynne Charles. Les dues han estat «companyes de quarantena», ja que han passat bona part del temps plegades: entrenant-se i fent vídeos de classe de ballet i treball de puntes «pensats per fer a casa», passejant i anant amb bici i, en definitiva, fent-se companyia a la ciutat alemanya de Karlsruhe, al sud-oest d'Alemanya, a prop de Stuttgart i la frontera amb França.

Nadal ha utilitzat el confinament «de manera molt productiva i serena. Ha estat especial i renovador per a mi. Les propostes amb Lynne Charles estan penjades a la plataforma de 4pointe, la directora ens ha encarregat tasques coreogràfiques per a la temporada vinent, paral·lelament, he fet petits projectes audiovisuals que sortiran publicats aviat». A més, la ballarina ha aprofitat «per meditar, fer interiorització personal i molt de ioga, aprofundir en l'aprenentatge de l'alemany i iniciar la formació de professor de ioga en línia. També he contactat amb amistats d'arreu del món, que abans em faltava temps, i he tingut més converses amb la família. I he pogut descobrir realment la ciutat de Karlsruhe. I encara em falta temps!».

La ballarina santfruitosenca va començar a formar-se a l'escola d'Olga Roig a Manresa,

i als 12 anys va anar a l'escola de Víctor Ullate a Madrid i als 17 va aconseguir una beca per acabar la seva formació a l'escola del Royal Ballet de Londres. Als 18 anys va començar la seva trajectòria professional a la companyia del Royal Danish Ballet, a Copenhagen, on ha estat 14 temporades, i des de l'agost de l'any passat és solista al Badisches Staatstheater de Karlsruhe. «Als 35 anys he decidit agafar uns anys d'excedència i provar noves oportunitats artístiques, i per això ara soc a Karlsruhe, formant part de la companyia de la Bridget Breiner», exposa.



Charles i Nadal treballen plegades

A Alemanya, concretament a la regió de Baden-Württemberg, on viu, els efectes de la pandèmia «s'han viscut d'una manera controlada i sense gaire sensació de pànic, però sí de conscienciació». La seva jornada laboral al teatre va quedar cancel·lada a mitjan març, però des de fa dues setmanes que ja hi han pogut tornar: «De moment, en grups concrets de 7 persones, evitant que es barregin.

Som un conjunt de 30 ballarins. Les mesures d'higiene són màximes, i hem de dutxar-nos i canviar-nos de roba a casa. La temporada d'actuacions va quedar cancel·lada, però ja hi ha la temporada següent programada». Nadal destaca que «el públic alemany vol anar al teatre, sense cap mena de dubte. La taquilla del teatre ha proposat als espectadors i als abonats de posposar les entrades ja comprades per a la propera temporada i, afortunadament, així ho han acceptat».



Alba Nadal balla a casa amb la barra i el terra de linòleum, i amb la companyia de la gata Hani

ARXIU PARTICULAR